

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Покровская основная общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 М.А. Зяблова

«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА приказом

руководителя образовательного учреждения

№ 50 от 31.08.2023г.

Директор школы  И.Н. Пиленкова



Рабочая программа

учебного предмета «Литература» в 8-9 классах

Учитель Кватови М. В.

2023/2024 уч.г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Одобрена решением от 08.04.2015, протокол № 1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020));
2. Федеральной рабочей программы основного общего образования предмета «Литература» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной основной общеобразовательной программы основного общего образования»);
3. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ Покровской оош;
4. Федерального перечня учебников (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»);
5. Универсального кодификатора распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе (одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 12.04.2021 №1/21).

Общая характеристика курса

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность

эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и

интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с

изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

- В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:
- 1. Устное народное творчество.
- 2. Древнерусская литература.
- 3. Русская литература XVIII века.
- 4. Русская литература XIX века.
- 5. Русская литература XX века.
- 6. Литература народов России.
- 7. Зарубежная литература.
- 8. Обзоры.
- 9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Направления воспитательной работы при изучении учебного предмета «Литература»:

1) В рабочей программе целевые ориентиры результатов воспитания находят отражение в требованиях к личностным результатам освоения обучающимися учебного предмета «Литература».

2) В соответствии с календарным планом воспитательной работы на уроках литературы используются дополнительные материалы, посвященные следующим праздничным / памятным датам:

- 8 сентября – международный день распространения грамотности
- 5 октября – День учителя
- 4 ноября – День народного единства
- 27 ноября – День матери в России
- 21 февраля – Международный день родного языка
- 23 февраля – День защитника Отечества
- 8 марта – Международный женский день
- 24 мая – День славянской письменности и культуры

3) Формирование ценностной картины осуществляется на уроках с использованием диалога как метода обучения.

4) На уроках применяются игровые технологии, проблемный метод обучения; метод обучения в сотрудничестве.

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном (образовательном) плане

На изучение предмета «Литература» определено следующее количество часов:

Предметная область	Учебный предмет	Классы				
		5	6	7	8	9
Русский язык и литература	Литература	3	3	2	2	3

Предметная линия учебников:

- Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М. : Просвещение, 2022

- Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М. : Просвещение, 2023.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества

(идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское

участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности "другого" как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях - прогнозировать конечный результат;

- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;

- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;

- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;

- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;

- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;

- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;

- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;

- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета "Литература" являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5 - 6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5 - 6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6 - 7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 - 6 кл.); оценивать систему персонажей (6 - 7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5 - 7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7 - 9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5 - 9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 - 9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5 - 7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8 - 9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с "читателем" как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7 - 9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 - 9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5 - 9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5 - 9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне);
- знать имена писателей и поэтов, чьи биографические страницы связаны с литературными страницами Ярославского края;
- иметь представление о литературной карте своего края.

Основные уровни сформированности читательской культуры

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой "первичной действительности"). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной "распаковки" смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа "Что? Кто? Где? Когда? Какой?", кратко выразить/определять свое эмоциональное отношение к

событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т.п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

у читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос "Как устроен текст?", *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать "мостик" от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: "Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?".

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе "распаковки" смыслов художественного текста как дважды "закодированного" (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Содержание учебного предмета

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹</p>	<p style="text-align: center;"><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Пouchение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерише Еришовиче, сыне Щетинникове», «Житие</i></p>	<p style="text-align: center;">Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>

	<p><i>протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</i></p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: <i>«Фелица» (1782), «Осень во времяосады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.</i></p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: <i>«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>		
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: <i>«Светлана»</i></p>	

	<p>(1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>«Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840),</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

<p>(5-9 кл.)</p>	<p>«Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p>

<p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p>	<p>полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p>	<p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
<p>(5-8 кл.)</p>	<p>(5-8 кл.)</p>	
<p>А.А. Фет</p>	<p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p>	
<p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p>	<p>(5-8 кл.)</p>	
<p>(5-8 кл.)</p>	<p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p>	
<p>Н.А. Некрасов.</p>	<p>(5-8 кл.)</p>	
<p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p>	<p>Н.А. Некрасов</p>	
<p>(5-8 кл.)</p>	<p>- 1–2 стихотворения по выбору, например:</p>	
<p>(5-8 кл.)</p>	<p>«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
<p>(5-8 кл.)</p>	<p>И.С. Тургенев</p>	
<p>(5-8 кл.)</p>	<p>- 1 рассказ по выбору, например:</p>	
<p>(5-8 кл.)</p>	<p>«Певцы» (1852), «Бежин</p>	
<p>(5-8 кл.)</p>	<p>«Певцы» (1852), «Бежин</p>	
<p>(5-8 кл.)</p>	<p>«Певцы» (1852), «Бежин</p>	
<p>(5-8 кл.)</p>	<p>«Певцы» (1852), «Бежин</p>	
<p>(5-8 кл.)</p>	<p>«Певцы» (1852), «Бежин</p>	
<p>(5-8 кл.)</p>	<p>«Певцы» (1852), «Бежин</p>	
<p>(5-8 кл.)</p>	<p>«Певцы» (1852), «Бежин</p>	
<p>(5-8 кл.)</p>	<p>«Певцы» (1852), «Бежин</p>	
<p>(5-8 кл.)</p>	<p>«Певцы» (1852), «Бежин</p>	
<p>(5-8 кл.)</p>	<p>«Певцы» (1852), «Бежин</p>	

луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть по выбору, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе по выбору, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

Н.С. Лесков

- 1 повесть по выбору, например:

«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1

	<p>рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадина фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915),</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

	<p>«Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»</p>	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.</p>
--	--	---

	<p>(1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p> <p>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков</p> <p>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов</p> <p>- 1 рассказ по выбору,</p>	<p>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Проза о детях, например:</i> В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i> И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.,</i></p>
--	---	---

	<p>например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко</p> <p>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</p> <p>(5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи»,</p>	<p>например:</p> <p>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	--

	<p>«Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p>	
	<p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б.</i></p>	

	<p><i>Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p><i>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</i></p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии</p> <p>- 1 по выбору, например: <i>«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</i></p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p> <p>(9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки</p> <p>- 1 по выбору, например: <i>«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</i></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</p> <p>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левики).</p> <p>(9 кл.)</p>	<p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
---	---	--

В соответствии с ФОП предусмотрено изучение следующих произведений:

8 класс

- Древнерусская литература.
- «Житие Сергия Радонежского»
- А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»)
- Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»
- Л. Н. Толстой. «После бала». «Севастополь в декабре месяце».
- М. А. Булгаков. «Собачье сердце»
- М. А. Шолохов. «Судьба человека»
- А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»

9 класс

- А. С. Пушкин. «Медный всадник»
- Отечественная проза первой половины 19 в. («Лафертовская Маковница»

Погорельский)

- Данте. «Божественная комедия»
- Дж. Байрон. «Душа моя мрачна», «Прощание Наполеона», «Паломничество

Чайльд-Гарольда»

- Зарубежная проза первой половины 19 в. (Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»)

Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Название раздела/ темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (с учетом программы воспитания)	Инструментарий
1.	Введение. Русская литература и история.	1	Чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Беседа о взаимосвязи литературы и истории. Практическая работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного).	
2.	Устное народное творчество Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Зацветала у лози лоза», «И туда-гора, и сюда- гора», «Пугачёв казнён», «Там татары шли», «Про Пугача». Частушки. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	2	Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Составление таблицы «Виды русских народных песен». Выразительное чтение и обсуждение преданий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». Практическая работа. Составление таблицы «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». Защита проекта, обсуждение и оценка.	
3.	Из древнерусской литературы «Житие Александра Невского». «Житие Сергия Радонежского»	2	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос. Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...» в современном переводе. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Практическая работа. Составление плана характеристики героя. Письменная характеристика героя. Литература и другие виды искусства. Русская история в картинах.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
4.	Из литературы XVIII века Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены).	3	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78

			произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Самостоятельная работа. Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов . Сочинение- исследование	
5.	Из литературы XIX века	29		
5.1	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери»	3	Устные сообщения об истории создания произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины. Работа над проектом.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка».	8	Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Подбор и обобщение дополнительного материала об исторических событиях. Практическая работа. Составление плана статьи . Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой». Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва. Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70 https://m.edsoo.ru/8bc3a210 https://m.edsoo.ru/8bc39fd6 https://m.edsoo.ru/8bc39d9c

			<p>Гринева и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану. Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсии. Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?</p>	
5.2	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»	2	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос. Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 2. Чем, по-вашему, измеряется ценность жизни? 3. Какова роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
	Н. В. Гоголь. «Ревизор»	5	<p>Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор». Составление тезисов статей учебника. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Выявление признаков драматического рода в комедии. Чтение комедии «Ревизор».</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0

		<p>Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?»</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор» 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?</p> <p>Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. Практическая работа. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья» их роль в комедии.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?</p> <p>Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Обсуждение иллюстраций к пьесе.</p> <p>Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над проектом. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)</p>	
	Н. В. Гоголь. «Шинель»	<p>3</p> <p>Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Устная характеристика героя и средств создания его образа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</p>

			шинель». «Образ «маленького» человека в русской литературе». Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм» Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии. Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос. Письменный анализ финала повести. Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лиро-эпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	
5.3	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?»	
5.4	Н. С. Лесков. «Старый гений». И.С.Тургенев «Ася»	2	Составление тезисов статьи учебника . Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа? Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания . Различные виды пересказов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Составление плана сообщения о нравственных проблемах произведений. Письменный ответ на вопрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.5	Л. Н. Толстой. «После бала». «Севастополь в декабре месяце». Ф.М.Достоевский «Бедные люди»	3	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого, Ф.М.Достоевского. Выразительное чтение . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст»,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c

			«антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Составление плана сообщения об особенностях композиции. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце» . Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума. Тестирование	
5.6	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.	
5.7	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	1	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Доклад на тему «Маленький» или «мелкий» человек в произведениях А.П.Чехова»	
6.	Из литературы XX века	24		
6.1	А. И. Куприн. «Куст сирени».	2	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа. Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени" Куприна и „Дары волхвов" О. Генри». Проект. Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев	

			рассказов о любви. Написание сочинения-отзыва	
6.2	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия».	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока». Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“».	
6.3	О.Э.Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	1	Составление тезисов статьи учебника «Осип Эмильевич Мандельштам». Устный рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворения (в том числе и наизусть).. Сопоставительный анализ стихотворений Н.С. Гумилева «Современность» и О.Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	
6.4	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»	1	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение», «Как я готовился к сочинению»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
6.5	М. А. Осоргин. «Пенсне». Н.В.Гоголь «Нос»	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе». Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
6.6	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы	3	Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконицы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказов Тэффи. Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“». Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и	

			воротник"?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни"». Написание отзыва на один из рассказов	
6.7	Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне.	
6.8	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».	3	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин"»? Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин"». Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы: 1. Василий Тёркин - «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c https://m.edsoo.ru/8bc3db22
6.9	М.А.Шолохов «Судьба человека»	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
6.10	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»	2	Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc

			произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести». Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека	
6.11	А.И.Солженицын. «Матренин двор»	2	Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа.. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны»..Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». Самостоятельная работа. Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
6.12	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	2	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“» Различные виды пересказов. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?	
6.13	Современные авторы – детям. Жвалевский А.В., Е.В. Пастернак «Неудачница»	1	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе.	
6.14	Мария Парр «Вафельное сердце»	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое, литературная викторина. Самостоятельная работа: чтение повести М. Парр. Участие в коллективном диалоге. Что такое настоящая дружба между подростками? Взаимоотношения «отцов и детей» в повести.	
6.15	Русские поэты о родине, родной	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный ответ на вопрос (с использованием	

	природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»		цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный).	
6.16	Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо»	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее выразительное чтение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина.	
7.	Из зарубежной литературы	5		
7.1	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».	1	Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». Выразительное чтение сонетов. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
7.2	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	2	Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». Письменный анализ эпизода комедии. Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“». Проект	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
7.3	В. Скотт. «Айвенго»	1	Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска	

			материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.	
7.4	Д.Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»	1	Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Итоговое контрольное сочинение «Памятник моему любимому писателю»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
8.	Обобщение изученного. Урок контроля	2	Выявление уровня литературного развития учащихся	

9 класс

№ п/п	Название раздела/ темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (с учетом программы воспитания)	Инструментарий
1.	Введение	1	Чтение статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника «0 древнерусской литературе» и составление её конспекта. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска	
2.	Из древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»	3	<p>Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина. стихотворных переводов «Слова...».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова...». Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». Изучение материалов о «Слове...» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Выбор темы реферата для исследования по литературе. Составление плана анализа фрагмента «Слова...».</p> <p>Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава». Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4 https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
3.	Из русской литературы XVIII века	9		
3.1	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол	3	<p>Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения 18 века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. Практическая работа. Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов.</p> <p>Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 https://m.edsoo.ru/8bc3fcb4

	<p>ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</p>		<p>века». Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?».</p> <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.</p> <p>Практическая работа. Соотнесение содержания оды с особенностями русского просвещения и классицизма (составление таблицы).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть отрывка из "Оды..."</p>	
3.2	<p>Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).</p>	3	<p>Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма. Выразительное чтение наизусть. Соотнесение содержания стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина.</p> <p>Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?».</p> <p>Конспектирование лекции учителя о Горации. Выявление признаков лирического рода в оде. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество». Практическая работа. Сопоставление текста оды в переводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем схожи и различны ода Горация „К Мельпомене" с одами Ломоносова и Державина?». Подготовка сообщения о Н. М. Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза»</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</p>
3.3	<p>Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».</p>	3	<p>Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Практическая работа.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584 https://m.edsoo.ru/8bc40692</p>

			<p>Составление плана характеристики героев повести. Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма.. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза" следует отнести к произведениям сентиментализма?». Написание сочинения</p>	
4.	Из русской литературы XIX века	54		
4.1	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский	1	<p>Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?». Выразительное чтение стихотворений наизусть.</p>	
4.2	В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана».	3	<p>Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Нравственно-философский вывод в балладе. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p>Практическая работа. Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане" Жуковского».</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8 https://m.edsoo.ru/8bc40bec https://m.edsoo.ru/8bc40f48</p>
4.3	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	6	<p>Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии. Практическая работа. Составление плана письменного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума"». Комментирование</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e https://m.edsoo.ru/8bc417a4 https://m.edsoo.ru/8bc418d0 https://m.edsoo.ru/8bc41aec</p>

			<p>«говорящих» фамилий героев.</p> <p>Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обзор содержания действий комедии с использованием материалов и заданий.</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии». Сопоставление персонажей комедии. Составление плана групповой характеристики героев.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии. Практическая работа. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“». Самостоятельная работа. Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“».</p> <p>Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8bc41c18</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</p>
4.4	Антоний Погорельский. «Лафертовская маковница»	1	Устный рассказ о жизни и творчестве А.Погорельского. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.	https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
4.5	А. С. Пушкин. «Воспоминания в Царском Селе», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Во глубине сибирских руд...» , «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё,	16	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о периодах его жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции	<p>https://m.edsoo.ru/7f41b720</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc42618</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc430ea</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4336a</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc43658</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4387e</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc43982</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</p>

<p>быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Моцарт и Сальери», «Медный всадник», «Евгений Онегин».</p>	<p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя) (по группам). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в любовной лирике. Самостоятельная работа. Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Составление плана и письменный анализ стихотворения. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, письменный анализ. Подбор цитат на тему «Самооценка творчества в стихотворении». Самостоятельная работа. Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей. Сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и одного из стихотворений его предшественников и последователей (по выбору). Проект. Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема поэтического "памятника": Гораций, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, И.А. Бродский»</p> <p>«Моцарт и Сальери». «Медный всадник». Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия». Практическая работа. Устный анализ эпизода.</p> <p>«Евгений Онегин». Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах».</p> <p>Практическая работа. Характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменная</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</p>
---	--	--

			<p>сравнительная характеристика Онегина и Ленского. Сопоставление Татьяны и Ольги. Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?» Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем. Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж». Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа в стихах. Сопоставление романа Пушкина и одноимённой оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах. Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Написание сочинения</p>	
4.6	<p>М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Узник», «Выхожу один я на дорогу», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».</p>	14	<p>Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. Практическая работа. Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на вопрос: Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестоматии). Практическая работа. Подбор цитат на тему «Любовь — страдание». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэзии Лермонтова. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea https://m.edsoo.ru/8bc44bca https://m.edsoo.ru/8bc44d00 https://m.edsoo.ru/8bc44e0e https://m.edsoo.ru/8bc45264 https://m.edsoo.ru/8bc45372 https://m.edsoo.ru/8bc4561a https://m.edsoo.ru/8bc45dae</p>

			<p>Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова.</p> <p>«Герой нашего времени». Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа. Практическая работа. Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени». Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в повествовании?» Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе. Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла" и „Максим Максимыч"». Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах „Тамань", „Княжна Мери"». Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания с использованием характеристик героев. Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа. Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени"». Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	
4.7	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	<p>Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Сопоставление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2</p>
4.8	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).	8	<p>Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания произведений. Подбор и обобщение дополнительного</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146</p>

	<p>«Мёртвые души».. «Повесть о том, как поспорил Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».</p>		<p>материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». Самостоятельная работа. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Соотнесение содержания поэмы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждение иллюстраций. Практическая работа. Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города К». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре" и „Мёртвых душах"?»). Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>«Повесть о том, как поспорил Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».</p> <p>Выразительное чтение фрагментов . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8bc46254 https://m.edsoo.ru/8bc465a6 https://m.edsoo.ru/8bc466aa https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</p>
4.9	<p>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».</p>	2	<p>Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести». Самостоятельная работа.</p> <p>Конспектирование статьи учебника о Достоевском. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести. Практическая работа. Составление плана характеристики героини.</p>	

			Характеристика героини и средства создания её образа	
4.10	А.П.Чехов «Смерть чиновника», «Тоска»	1	Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. «Смерть чиновника». Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров . Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему. «Тоска». Практическая работа. Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска" важным и для нашего времени?».	
4.11	Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза», «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять»...»	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений.	
5	Из русской литературы XX века (обзор)	29		
5.1	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи».	2	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?	
5.2	Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна,	8	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в	

	<p>без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».</p>		<p>коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений.</p> <p>Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам).</p> <p>Составление плана сочинения. Сочинение на тему "Анализ стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная..." С.А. Есенина". Редактирование черновиков, своих работ.</p> <p>Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения».</p>	
5.3	<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце»</p>	2	<p>Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести. Практическая работа. Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»? Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков? Написание рецензии на отрывок из экранизации (сравнительный анализ эпизода оригинала и фильма). Редактирование черновиков своих работ.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc https://m.edsoo.ru/8bc3d32a https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</p>

5.4	<p>Штрихи к портретам. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору). Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»</p>	6	<p>Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки». Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Что в образе России М. И. Цветаева считает главным?».</p> <p>Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу?».</p> <p>Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Сообщение о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Заболоцкого. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Заболоцком. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о человеке и природе или письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?»</p>	
5.5	<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека».</p>	2	<p>Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях». Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция»,</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56 https://m.edsoo.ru/8bc3df82</p>

			<p>«автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека“». Обмен мнениями о просмотренном, участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва. Написание отзыва (сравнительный анализ эпизода оригинала и фильма, выражение своего мнения об актерском мастерстве и средствах художественной выразительности фильма). Редактирование черновиков своих работ.</p>	
5.6	<p>Штрихи к портретам. Б. Л. Пастернак.</p> <p>«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»</p>	4	<p>Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»</p> <p>Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений.</p>	
5.7	<p>А. И. Солженицын.</p> <p>«Матрёнин двор».</p>	3	<p>Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». Самостоятельная работа. Составление таблицы</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3e450</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</p>

			«Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты».	
5.8	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь»	2	Прослушивание и исполнение песен и романсов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	
6.	Из зарубежной литературы	6		
6.1	У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением	2	Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов	

	отдельных сцен).		трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.	
6.2	И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).	2	Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a https://m.edsoo.ru/8bc47398
6.3	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда».	1	Конспектирование лекции учителя о Байроне. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
6.4	Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (фрагменты)	1	Конспектирование лекции учителя о Гофман. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Подведение итогов года	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa